

1 Expertní analýza

Název projektu	FILM A DOBA
Evidenční číslo projektu	3283/2019
Název žadatele	Spolek přátel Filmu a doby
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	25.9.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nůžky, které se rozevřely mezi odbornou reflexí filmu a sledováním kinematografie v médiích určených širší veřejnosti, se rozevírají stále dál, mj. i za přispění fanouškovského hvězdičkování, amatérského glosování bez respektu a řádu či okázalého youtuberského jájínkovství. Sama filmová věda se při tom často zamotává do světa svých vlastních teorií, pro které živý film jako by vlastně ani nepotřebovala. Po zániku časopisů jako Kino či Kino revue dlouho chyběl jakýsi zprostředkovatelský mezičlánek, v němž by si spolehlivost a odbornost zachovala své místo, zároveň by se však myslelo i na srozumění se širší čtenářskou obcí.

Nynější redakce Filmu a doby, působící od roku 2016, takovou ambici má, jak jednoznačně vyjádřil po dvou letech práce výkonný redaktor Michal Kříž: „je nutné psát o filmu srozumitelně, bez akademických ambicí mnohdy hraničících s manýrou, jež zaznamenává spíše strastiplnou cestu autorova myšlení než skutečný předmět určité úvahy nebo reflexe“ (FaD 4/2017, s. 1). Soudím, že po dalších dvou letech lze jen potvrdit, že cesta tímto směrem, odvozená mj. od osobnosti šéfredaktorky Evy Zaoralové, s jejímž působením je podstatná část historie časopisu spojena, je správná a nese zdařilé výsledky.

Podporu časopisu tedy jednoznačně doporučuji, současně bych ale chtěl na jeho příkladu ukázat, na jak ubohé hmotné úrovni se česká kultura ocitla. Celková plánovaná podpora v této výzvě je 2 miliony Kč. FaD vyčíslil náklady na 1 540 000 Kč, podporu žádá 800 000 Kč. Největší položkou výdajů jsou honoráře: 400 Kč za normostranu textu. To je suma, která je spíše nižší hodinovou mzdou dnešního i nekvalifikovaného řemeslníka. Jak dlouho se píše taková recenze či delší studie? Hodinu určitě ne. Honoráře v novinách v 80. letech byly 144,- Kčs asi za stránku a půl, nejvýš dvě, což by dnes, při nejméně desateronásobném zvýšení cen i mezd bylo asi 1 500,- Kč. Při takovémhle setrvalém podcenění duševní práce – v čase, kdy si běžně právníci účtují 4 000 – 8 000 Kč za hodinu, a přitom často jen kopírují staré smlouvy – je úsilí Filmu a doby ještě obdivuhodnější, i když na hraně totální přehlíživosti ze strany státní péče. A ta přehlíživost se nám už teď mstí v celkovém zhrubnutí a pokleslosti veřejného diskurzu.

Udělení podpory

Doporučuji

D
o
p
o
r
u
č
u
j
i

Expertní analýza

Název projektu	Film a doba
Evidenční číslo projektu	3283/2019
Název žadatele	Spolek přátel Filmu a doby
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	1. 10. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká čtvrtletníku *Film a doba* v tištěné a on line verzi, což v roce 2020 zahrnuje 4 čísla plus 1 anglický speciál. Tento časopis zaštitěný respektovanou osobností Evy Zaoralové jako šéfredaktorky má mezi filmovými časopisy své nezastupitelné místo dané jednak tradicí (jde o nejstarší vydávané filmové periodikum u nás, s počátky v roce 1955), jednak profilem zaměřeným na filmovou kritiku a publicistiku, vysokou mírou pozornosti, kterou věnuje domácí kinematografii, a širším čtenářským potenciálem (zahrnujícím vedle odborné obce také zájmovou veřejnost). Jedinečnou přidanou hodnotou je mezinárodní anglický speciál zacílený na českou kinematografii.

Projekt přichází s novým impulsem, který vedle rozvoje tradičního tištěné verze dbá na rozvoj on-line verze, což přináší jednak možnost aktuálnějšího obsahu, jednak rozšíření dosahu a zacílení dopadu spojené s přiblížením mladším generacím.

Projekt dalšího rozvoje je v základních obrysech zpracován koncepčně a realisticky. Chybí ale konkrétní data, zejména o nákladu a prodeji, uvedena je pouze remitenda, která ale bez srovnávacího údaje ztrácí výpovědní hodnotu (totéž platí pro procentuální údaj o nárůstu návštěvnosti FB). Chybí také kvantifikace jednoho ze dvou klíčových cílů, jímž je zvýšení čtenosti a počtu předplatitelů.

Rozpočet 1,54 mil. a podpora 800 tis. odpovídají potřebám a možnostem projektu (meziroční nárůst je v podstatě jen inflační). Nadlimitní veřejná podpora (71%) je oprávněná nekomerční povahou projektu. Finanční plán je přiměřeně vícezdrojový. Zajištění ve výši 16% není specifikováno, vlastní vklad žadatele činí jen 13% a není doložen. Chybí komentář k rozpočtu, resp. finančnímu plánu – zde jsou alespoň částečné údaje k formě a stavu zajištění zdroje.

Film a doba představuje stabilní prvek s dobrým redakčním a autorským zázemím a s koncepční a realistickou strategií, což skýtá záruky úspěšné realizace projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Film New Europe – česká sekce
Evidenční číslo projektu	3286/2019
Název žadatele	Film nové Evropy
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	25.9. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel překládá žádost týkající se české sekce filmového webového portálu Film New Europe určenému pro filmové fanoušky i profesionály z branže, jak v České republice, tak v ostatních evropských zemích. Portál funguje dlouhodobě, má svoji mateřskou organizaci i dané sekce v každé z příslušných zemí. Cílem české sekce je zpracovávat český obsah, tedy reportovat o aktuálním stavu české kinematografie, šířit tyto informace mezi evropské filmové profesionály, podporovat povědomí o českém filmu v zahraničí a umožňovat spolupráci mezi tuzemskými filmaři a institucemi a jejich zahraničními partnery. Projekt je mezinárodní, a webový portál je tudíž v angličtině, čímž je univerzálně srozumitelný všem evropským zájemcům.

Předložená žádost je precizní, kvalitně vypracovaná, obsahuje všechny náležitosti a svědčí o etablovanosti serveru i českých pracovníků, kteří se na jeho provozu podílí. Každá aktivita namířená ke zvýšení povědomí o českém filmu v zahraničí je vítaná, zde se navíc jedná o dlouhodobě fungující projekt se stabilním týmem, stabilními partnerskými vztahy, jasně definovaným financováním a nesporným čtenářským zájmem (doloženým statistikami). Projekt byl ze strany SFK podpořen opakovaně a žádosti jako takové není co vytknout.

Projekt běží už řadu let, a proto je zřejmé, že je připraven k realizaci i pro další kalendářní rok. Žadatel jej bude schopen uskutečnit v zamýšlené podobě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Fim New Europe – česká sekce
Evidenční číslo projektu	3286/2019
Název žadatele	FILM NOVÉ EVROPY
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	25. 9. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt si klade za cíl posílit kvantitu a prohloubit obsah referování o české kinematografii na stávajícím portále Film New Europe. Česká sekce portálu by měla přinášet primárně informace a zprávy o dění v českém filmovém průmyslu a jako taková propagovat českou kinematografii v zahraničí a posilovat mezinárodní povědomí o domácí tvorbě a aktérech průmyslu. Jako taková tedy česká sekce FNB představuje vítanou mezinárodní propagační platformu české kinematografie, shromažďující klíčové informace souhrnně na jednom místě. Principiálně nicméně takto formulovaný záměr odpovídá spíše propagaci a ne odborné reflexi filmu, natož "rozvoji kvalifikované filmové kritiky" na niž cílí tato výzva. Rozpočet navíc poněkud matoucím způsobem nadhodnocuje honorář za texty zpravodajského charakteru (1000 Kč), nedefinuje texty počtem normostran, ale jednotkově, záměr neobhájí nutnost odborné redakce takových textů a nadhodnocuje jazykovou korekturu nad odbornou redakci. Vyžádal by si tedy přinejmenším podrobnější odůvodnění.

S ohledem na převládající dojem, že portál bude fungovat spíše jako platforma propagace a nikoli odborné reflexe, jinak záslužný projekt k podpoře v této výzvě nedoporučuji

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Revue Filmového přehledu 2020
Evidenční číslo projektu	3291/2019
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	30. 9. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Revue filmového přehledu je důležité online periodikum věnující se historii i současnosti českého filmu především proto, že poskytuje spolehlivé a ověřené informace o českých filmech, a proto, že dává prostor také typům děl a osobností, jimž se mainstreamová média i odborné filmové časopisy věnují pouze málo nebo vůbec (krátké, studentské, experimentální filmy).

Redakce, kterou tvoří zkušení autoři i redaktoři, spolupracující s dalšími odborníky, má rovněž vlastní fotoeditorku a videoredaktora a zajišťuje redakčně kvalitně připravený obsah ve srozumitelné struktuře. I když redakční zpracování obsahu i způsob prezentace na stránkách vykazuje i některé nedostatky (podrobněji dále), stránky mají velmi dobrou návštěvnost.

Plány na rozvoj mají význam pro mezinárodní prezentaci české kinematografie a opírají se o účelně naplánovanou redakční i marketingovou strategii. Rozpočet je transparentní a dobře okomentovaný, jednotlivé položky jsou spíše na nižší hranici standardu. NFA jako přední badatelská instituce poskytuje zázemí a podmínky pro kvalitní realizaci projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Filmový dvouměsíčník CINEPUR
Evidenční číslo projektu	3296/2019
Název žadatele	Sdružení přátel Cinepuru
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2020
Číslo výzvy	2019-6-3-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	6.9.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost je směřována na podporu filmového periodika Cinepur, o jehož renomé, kvalitách i důležité úloze mezi českými periodiky není pochyb. Časopis pěstuje kultivované psaní o filmu, aniž by prosazoval jeden konkrétní směr myšlení, pravidelně zveřejňuje filmové reflexe, kritiky audiovizuálních počinů a zaměřuje se vždy na jedno, aktuální téma, které se pokouší nahlédnout z různých perspektiv. Cinepur sleduje film jako estetické dílo, ale neopomíná ani jeho produkční či distribuční stránky; jeho zájmem není pouze narativní film, ale přesahuje i na pole experimentu, filmu, jež vstupuje do galerií a setkává se s jinými uměními, „infikuje“ počítačové hry apod. Cinepur je moderní a aktuální, ale v mnohém i tradiční, čímž se stává jak čtivým časopisem pro širší veřejnost, tak vzorovým časopisem pro studenty filmových věd. Redakce i autorská základna jsou velice kvalitní a osvědčené. Plánovaná témata, zveřejněná v žádosti, jsou perspektivní a potenciální - věnují se jak fenoménům (Bond), významným osobnostem (V. Vorlíček), tak silným proudům v kinematografii na pomezí teorie a praxe (Feministický film). Rovněž považuji za cenné, že se v současné době žadatelé nepokoušejí přejít pouze do virtuálního prostředí a převést časopis pouze na web (byť zprovoznění nového webu je rovněž podporyhodné), ale chtějí udržet jeho tištěnou podobu.

Doporučuji žádosti vyhovět a plně podpořit jeho vydávání.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------